

Persbericht

Op zondag 1 juli om 12.00 uur zal bij Athenaeum Nieuwscentrum op het Spui in Amsterdam C.I.N.V.U, tijdschrift over eenzaamheid gepresenteerd worden. Het tijdschrift en de presentatie ervan zijn een kunstwerk van Christian van der Kaap (1989). De presentatie is toegankelijk voor iedereen.

Een kunstwerk in de vorm van een tijdschrift over eenzaamheid, dat is C.I.N.V.U (spreek uit: *See I envy you*). Het begon met een open uitnodiging aan mensen met de vraag om bij te dragen aan het beeld van eenzaamheid middels teksten, beelden, liedjes en steunbetuigingen. Niet bedoeld als pleidooi voor of tegen eenzaamheid, maar eerder om een idee te krijgen wat eenzaamheid ons kan laten zien. De vorm van het tijdschrift zelf draagt hier ook aan bij. Het laat naast de actualiteit ook onze vergankelijkheid zien; een bij elkaar geniet hoopje papier dat inspeelt op ons intrinsiek verlangen.

Echt opmerkelijk wordt het tijdschrift pas door de talloze bijdragen die na het plaatsen van de oproep binnen kwamen. Kunstenaars, fotografen, schrijvers, musici en schoonmakers; bij eenzaamheid leken mensen als vanzelfsprekend te begrijpen waar het om gaat. Sterker nog, de kloof van onbegrip die zo kenmerkend is voor eenzaamheid leek ineens overbrugbaar. Niet eerder was er zo sterk de behoefte om eenzaamheid met iedereen te delen.

In dit eerste nummer van C.I.N.V.U. wordt door mensen van verschillende generaties voor- en achteruit geblikt om te zien wat eenzaamheid met hen heeft gedaan of nog zal doen. En toch lijkt het tijdschrift tekort te schieten bij de actuele vraag wat er zich nu echt tussen de makers en de lezers afspeelt. Het is deze onoverbrugbaarheid van de actualiteit die ons dwingt om telkens weer dezelfde vraag te stellen. Het moge daarom duidelijk zijn dat die met dit enkele nummer nog niet wordt opgelost. De hoop, de urgentie, de actualiteit en de toekomst van eenzaamheid spreken uit dit eerste nummer en vragen om een vervolg.

C.I.N.V.U is een 68 pagina's tellende full-color glossy, uitgegeven en verdeeld met het imprint Medium van MER Paperkunsthalle in Gent. De oplage van het tijdschrift is 2500 en ligt in de winkel voor €6,95.

Christian van de Kaap

De jonge Amsterdamse kunstenaar Christian van der Kaap (1989) studeerde in 2010 af aan de Gerrit Rietveld Academie. Zijn werk wordt gekenmerkt door intieme samenwerkingen met anderen, vaak ambachtslieden. Kenmerkend zijn onder meer de titels van zijn werken. Een voorbeeld hiervan is onder andere zijn eerste solo expositie 'SOLO : the maker ain't so lonely as before, 2010 in Het Concertgebouw waarin hij een het enige werk dat te zien was uitbesteedde aan een Italiaanse ambachtsman en zijn eigen huwelijk, waarvan hij een kunstwerk maakte waarin hij 'de ander' wel heel erg dichtbij liet komen, getiteld 'Freedom/Vulnerability, 2012'. Deze performance vond plaats in de begijnhof op 5 mei. Het tijdschrift is zijn omvangrijkste samenwerking tot nu toe, met bijdragen van: Rory Pilgrim, Gijs Frieling, Julika Rudelius, Sands Murray–Wassink, Amie Dicke, Mo Swillens, Dore van Duivenbode, Jan Hoek en vele anderen.

Kijk voor meer informatie over het tijdschrift op: www.cinvu.nl of www.facebook.com/cinvu